

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Нестерова Людмила Викторовна  
Должность: Директор филиала ИнДИ (филиал) ФГБОУ ВО "ЮГУ"  
Дата подписания: 11.01.2022 11:04:00  
Уникальный программный идентификатор документа:  
381fbe5f0c4ccc6e500e8bc981c25bb218788e83

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Индустриальный институт (филиал)**

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Югорский государственный университет»**

**(ИнДИ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)**


УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИнДИ (филиал) ФГБОУ  
ВО «ЮГУ»  
Нестерова Л.В.  
01.09.2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**09.02.07 Информационные системы и программирование**

РАССМОТРЕНО:  
Предметной цикловой  
комиссией ОГ и СЭД  
Протокол № 10 от 10.06.2021г.  
Председатель ПЦК


 Н.С. Федорова

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по УВР

 / О.В. Гарбар

Заместитель директора  
по УПР

 / О.В. Селютина

Заведующий учебно-  
методическим кабинетом

 / Н.И. Савватеева

Зав. библиотекой

 / С.А. Панчева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480);
- Примерной программы, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»);
- Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ СПО, утвержденных Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 20.04.2015 года №06-830 вн.
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования от 20 декабря 2018 года № 03-510 «Рекомендации по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного»;
- Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20.06.2018 №05-192 «Об изучении родных языков из числа языков народов Российской Федерации».

Разработчики:



Н.С. Фёдорова

Преподаватель

(подпись, МП)

(инициалы, фамилия)

(занимаемая должность)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Тематический план учебной дисциплины	8
3. Содержание учебной дисциплины	10
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебной дисциплины	13
5. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ОВЗ	13
6. Характеристика основных видов деятельности обучающихся	14
7. Информационные источники	16

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» с получением среднего общего образования и реализуется на 1 курсе очной формы обучения.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Так как примерной программой, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), предусмотрено изучение родной русской литературы, то в содержание рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература» включено изучение разделов русской литературы (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Данная рабочая программа учитывает возможности реализации учебного материала и создания специальных условий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. В филиале создаются специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (Часть 10 статьи 79 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Образовательный процесс для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется в едином потоке со сверстниками, не имеющими таких ограничений.

Рабочая программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных законодательством формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих *целей*:

- знакомство с произведениями русской литературы;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

– развитие критического мышления в ходе анализа явлений и интерпретации литературной и общекультурной информации, интеллектуальных и творческих способностей.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение учебного материала по Родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «обучающегося-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи и предполагает возможность выбора преподавателем и обучающимися изучаемых произведений.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении

учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

*личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

*метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет **36 часов**, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая аудиторные занятия, – **36 часов**. Итоговой формой контроля является **дифференцированный зачет**.

## 2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка обуч., час	Количество аудиторных часов, час
<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Русский фольклор. Древнерусская литература</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.1. Русский фольклор	1	1
1.2. Древнерусская литература	1	1
<b>Раздел 2. Развитие и становление русской (родной) литературы</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
2.1. Русская (родная) литература XVII - XVIII веков	1	1
2.2. Русская (родная) литература XIX века	1	1
2.2.1. А.С. Пушкин Поэмы «Медный всадник», «Кавказский пленник». Трагедии «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери».	2	2
2.2.2. М.Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад».	2	2
2.2.3. Н.В. Гоголь. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).	2	2
2.2.4. А.Н. Островский. Драмы А.Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя).	2	2
2.2.5. И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (по выбору преподавателя и студентов).	2	2
2.2.6. Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда», рассказ «Маленькая ошибка».	2	2
2.2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы».	2	2
2.2.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Униженные и оскорбленные» или «Идиот».	2	2
2.2.9. Л.Н. Толстой. Повести «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».	2	2
2.2.10. А.П. Чехов. Рассказы «Дама с собачкой», «Палата № 6», пьеса «Чайка».	1	1
2.2.11. Литература народов России. К.Л. Хетагуров. «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело» и др.	1	1
<b>Раздел 3. Русская (родная) литература XIX – XX веков</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
3.1. К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	1
3.2. Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	1



3.3. И. Северянин (Лотарёв). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	1
3.4. Н.А. Клоев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья.», «Из подвалов, из темных углов.» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	1
3.5. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Пьеса «Дни Турбиных».	1	1
<b>Раздел 4. Русская (родная) литература XX - XXI веков</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
4.1. А. Рыбаков. Роман «Дети Арбата». Роман «Дети Арбата» как отражение эпохи сталинизма.	2	2
4.2. В. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты». Противоречивость, многосоставность романа.	2	2
4.3. Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последних десятилетий.	2	2
<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### Введение

Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Значение родной литературы при освоении специальностей СПО.

#### Раздел 1. Русский фольклор. Древнерусская литература

##### Тема 1.1. Русский фольклор

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Происхождение фольклора. Жанры русского фольклора. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Историческое изменение фольклора: связь народного творчества и народной истории; новые жанры, темы, сюжеты, идеи.

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки. Теория литературы. Предание.

##### Тема 1.2. Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнерусская литература и фольклор. Древнехристианская книжность на Руси. Система жанров древнерусской литературы. «**Повесть временных лет**» как литературный памятник. Идеино-художественное своеобразие «**Слова о полку Игореве**». Бытовые повести. Традиции и новаторство «**Жития протопопа Аввакума, им самим написанного**».

**Теория литературы.** Поучение. Житие. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Слово как жанр древнерусской литературы.

#### Раздел 2. Развитие и становление русской (родной) литературы

##### Тема 2.1. Русская (родная) литература XVII - XVIII веков

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Основные жанры литературы.

Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского романтизма. Сентиментальная проза. «Золотой век» русской литературы (по выбору преподавателя и обучающихся): **К. Н. Батюшков** «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». **Е. А. Баратынский** «Бал». **В. А. Жуковский** «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».

**Теория литературы.** Эпос, лирика, драма. Сентиментализм. Романтизм. Элегия. Баллада.

##### Тема 2.2. Русская (родная) литература XVII - XVIII веков

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. «Золотой век» русской литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Реализм. Критический реализм.

**Теория литературы.** Реализм. Критический реализм.

**2.2.1. А. С. Пушкин** (по выбору преподавателя и обучающихся). Поэмы «Медный всадник», «Кавказский пленник». Трагедии «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери». Интерес А. С. Пушкина к истории России. Конфликт личности и государства, проблема «гения и злодейства», жанр романтической поэмы в творчестве поэта.

**Теория литературы.** Романтизм, романтический герой. Реализм. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

**2.2.2. М.Ю.Лермонтов.** Драма «Маскарад». «Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.

**Теория литературы.** Антитеза. Композиция.

**2.2.3. Н.В.Гоголь** (по выбору преподавателя и обучающихся). «Нос». Особенности «Петербургских повестей», переплетение в них реального и реалистического. Нравственные проблемы в произведении, пошлость главного героя и мира Петербурга. «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).

**Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

**2.2.4. А.Н.Островский** (одна драма по выбору преподавателя и обучающихся). Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Гибель прекрасной поэтической природы в жестоком мире “чистогана”. Образы “хозяев жизни”: Кнурова, Вожеватова, Паратова. Трагедия “маленького человека” Карандышева. Драма «Таланты и поклонники».

**Теория литературы.** Драма. Комедия.

**2.2.5. И.С.Тургенев** (по выбору преподавателя и обучающихся). Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», психологизм произведений И.С.Тургенева.

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**2.2.6. Н.С.Лесков** (по выбору преподавателя и обучающихся). Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия человеческой души в её падениях и взлётах. Рассказ «Маленькая ошибка». Религиозно-нравственные искания человека в обществе. Смысл названия произведения. Особенности повествовательской манеры Н.С.Лескова.

**Теория литературы.** Рассказ. Сказ.

**2.2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин** (по выбору преподавателя и обучающихся). Роман «Господа Головлевы». Процесс и причины духовной деградации человека (на примере образов семьи Головлевых).

**Теория литературы.** Роман, гротеск, гипербола.

**2.2.8. Ф.М.Достоевский** (по выбору преподавателя и обучающихся). Роман «Униженные и оскорбленные». Тема «маленького человека». Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

**Теория литературы.** Полифонизм.

**2.2.9. Л.Н.Толстой** (по выбору преподавателя и обучающихся). Повесть «Крейцерова соната». Концепция любви в позднем творчестве Л.Н.Толстого. Повесть «Хаджи-Мурат». Своеобразие выражения авторской позиции. Роль пролога в повести. Время и пространство в повести.

**Теория литературы.** Повесть.

**2.2.10. А.П.Чехов** (по выбору преподавателя и обучающихся). Рассказы «Дама с собачкой». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. «Палата № 6». Темы, сюжеты и проблематика произведений А.П.Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Пьеса «Чайка» Общечеловеческие ценности в пьесе: семья, любовь, мечта, реальность. Проблема отцов и детей. Психологизм произведений писателя.

**Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

**2.2.11. Литература народов России. К.Л. Хетагуров** (по выбору преподавателя и обучающихся). «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело» и др. Поэзия К.Л. Хетагурова и фольклор. Изображение тяжелой жизни простого народа. Близость творчества К.Л. Хетагурова и Н.А. Некрасова.

**Теория литературы.** Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

### **Раздел 3. Русская (родная) литература XIX – XX веков**

**Тема 3.1. К.Д.Бальмон.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

**Теория литературы.** Символизм.

**Тема 3.2 Н.С.Гумилев.** Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования в поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Своеобразие лирических сюжетов.

**Теория литературы.** Акмеизм.

**Тема 3.3. И.Северянин (Лотарёв).** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта, оригинальность его словотворчества.

**Теория литературы.** Футуризм.

**Тема 3.4. Н.А.Клюев.** Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья.», «Из подвалов, из темных углов.» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Клюев и Есенин.

**Теория литературы.** Новокрестьянская поэзия.

**Тема 3.5. М.А. Булгаков** (по выбору преподавателя и обучающихся). Роман «Белая гвардия». Пьеса «Дни Турбиных». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

**Теория литературы.** Роман. Пьеса.

### **Раздел 4. Русская (родная) литература XX - XXI веков**

**Тема 4.1. А.Рыбаков.** Роман «Дети Арбата». Роман «Дети Арбата» как отражение эпохи сталинизма.

**Тема 4.2. В.Астафьев.** Роман «Прокляты и убиты». Противоречивость и многосоставность романа.

**Тема 4.3.** Основные направления и тенденции развития **современной литературы:** общий обзор произведений последних десятилетий.

**Теория литературы.** Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

#### **4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

Для освоения учебной дисциплины «Родная литература» имеется учебная аудитория «Русский язык и литература». Помещение кабинета удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- наглядные пособия (портреты выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;

В процессе освоения рабочей программы учебной дисциплины «Родная (русская) литература» обучающиеся имеют возможность доступа:

- к электронным учебным материалам по праву, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам);
- электронным библиотечным системам.

#### **5. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ОВЗ**

При реализации рабочей программы по учебной дисциплине «Родная литература» для инвалидов и лиц с ОВЗ в едином потоке со сверстниками, не имеющими таких ограничений, нормативный срок освоения программы не увеличивается.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обучение проводится с учетом особенностей их психического развития, из индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При изучении учебной дисциплины «Родная литература» для инвалидов и лиц ОВЗ обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- осуществление процесса обучения для инвалидов и лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья;
- индивидуальное консультирование инвалидов и лиц с ОВЗ;
- пользование необходимыми техническими средствами обучения;
- организации рабочего места для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение печатными и электронными образовательными ресурсами (учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

В зависимости от конкретного вида ограничения здоровья (нарушения слуха (глухие, слабослышащие), нарушения зрения (слепые, слабовидящие), нарушения опорно-двигательного аппарата и др.) обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- обеспечение индивидуального равномерного освещения не менее 300 люкс;
- для выполнения заданий инвалидам и лиц с ОВЗ при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
- задания для практических, лабораторных, самостоятельных и иных работ оформляются увеличенным шрифтом;

– по желанию обучающихся текущий и итоговый контроль знаний по учебной дисциплине проводится в письменной, устной и иной форме.

Реализация рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю данной программы и прошедшими обучение по программе «Инклюзивное образование в ВУЗе».

## 6. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Русский фольклор. Древнерусская литература	Аудирование; чтение и комментированное чтение; участие в беседе; аналитическая работа с текстами; составление тезисного плана выступления; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Русская (родная) литература XVII - XVIII веков	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Русская (родная) литература XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Русская (родная) литература XIX – XX веков	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Русская (родная) литература XX - XXI веков	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.

## Вопросы к дифференцированному зачету

1. Жанровое многообразие, язык, композиция и поэтика «Повести временных лет».
2. «Слово о полку Игореве». Идеино-тематическое содержание «Слова...»
3. А.С. Пушкин. Романтические поэмы в творчестве А.С. Пушкина.
4. М.Ю. Лермонтов. Проблема гордости и одиночества в драме «Маскарад».
5. Н.В. Гоголь. Особенности произведений «Нос» и «Петербургские повести».
6. А.Н.Островский. Гибель прекрасной поэтической природы в жестоком мире “чистогана” в драме «Бесприданница».
7. И.С.Тургенев. Психологизм произведений писателя.
8. Н.С.Лесков Особенности повествовательской манеры писателя.
9. М.Е. Салтыков-Щедрин Процесс и причины духовной деградации человека в романе «Господа Головлевы».
10. Ф.М.Достоевский Тема «маленького человека» в творчестве писателя.
11. Л.Н.Толстой. Концепция любви в позднем творчестве Л.Н.Толстого.
12. А.П.Чехов. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.
13. К.Д.Бальмонт. Цветопись и звукопись в лирике поэта.
14. Н.С.Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов в лирике поэта.
15. И.Северянин (Лотарёв). Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта, оригинальность его словотворчества.
16. Н.А.Клюев. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации в лирике поэта.
17. М.А. Булгаков. Судьба людей в годы гражданской войны в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».
18. А.Рыбаков. Роман «Дети Арбата» как отражение эпохи сталинизма.
19. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

## 7. Информационные источники

### Основные источники

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 06.06.2021).
2. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 512 с. - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987475> (дата обращения: 06.06.2021).
3. Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> (дата обращения: 06.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

### Дополнительные источники

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679> (дата обращения: 06.06.2021).
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470577> (дата обращения: 06.06.2021).
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470415> (дата обращения: 06.06.2021).
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376> (дата обращения: 06.06.2021).
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 06.06.2021).



## Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи: сайт. - URL: <http://gramma.ru/> (дата обращения: 06.06.2021).-Текс: электронный
2. Российская государственная детская библиотека: официальный сайт. - URL: [www.rgdb.ru](http://www.rgdb.ru)(дата обращения: 06.06.2021).-Текс: электронный
3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА. РУ: русский язык для всех: сайт.- URL: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (дата обращения: 06.06.2021).-Текс: электронный
4. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия: «Энциклопедия Кругосвет»: сайт. - URL: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)(дата обращения: 06.06.2021).-Текс: электронный
5. Электронная библиотечная система Znanium.com: сайт. -URL: <http://znanium.com>(дата обращения: 06.06.2021).-Текс: электронный
6. Электронная библиотечная система Юрайт: сайт. - URL: <https://biblio-online.ru>(дата обращения: 06.06.2021).-Текс: электронный